

# ÉDOUARD MONTASSUT

## MATTHEW LANGAN-PECK

FOUR WAYS, L'AMOUR GAGNE

September 11th - October 10th, 2020

Édouard Montassut is pleased to present *Four Ways, l'amour gagne*, an exhibition of new work by Matthew Langan-Peck. The exhibition, which is the artist's second at the gallery, was scheduled to open one week after the Easter holiday but was postponed due to the Covid-19 global pandemic.

Langan-Peck's previous presentation, in September of 2016, enlisted nearly ten inflatable and bent nail sculptures to take aim at notions of American heteropatriotism and the family values it enforces. Despite this effort, shortly after the exhibition's close Donald Trump won the United States presidential election; a surprise victory that has destroyed relationships, disrupted notions of linear political progress, and destabilized the American democracy. Now, on the eve of another high-stakes election, Langan-Peck seems to sing a different tune.

The gallery's courtyard entrance welcomes visitors with an homage to a viral political yard sign that begins with the phrase "IN THIS HOUSE WE BELIEVE:". Inside, four large eggs are casually scattered into the corners of the room. The eggs are painted in a range of colors—one is a gorgeous pearlescent white, another a naturalistic freckled brown, and two in the back don exuberant patterns drawn from an American holiday craft blog. Is the organizing principle a collection of political ideals? A symbolic narrative? A study in contrasts? These questions spoil the meditative atmosphere of the room. The eggs rest quietly in low light, seeming to turn away and loop inward. Problems of transmission—intention, messaging, and impact—lie at their hollow core.

Matthew Langan-Peck (b. 1988, US) lives and works in New York. Recent exhibitions include: *Arrows*, Francesca Pia, Zurich (curated by Eva Svennung), 2020 ; *Avengers: Someone Left the Cake Out In the Rain*, Reena Spaulings, Los Angeles, 2019 ; *Dicke Luft*, Galerie Bernhard, Zurich (curated by Tenzing Barshee), 2019 ; *CONDO New York hosting dépendance*, Brussels, Queer Thoughts, New York, 2019 ; Mercy Pictures, Auckland, New Zealand, 2019 ; Doyers, New York (organized by Michael Callies), 2018 ; *Sancho Panza*, Oracle, Berlin, 2018.

**MATTHEW LANGAN-PECK**

FOUR WAYS, L'AMOUR GAGNE

11 septembre - 10 octobre, 2020

La galerie Édouard Montassut est heureuse de présenter *Four Ways, l'amour gagne*, une exposition de nouvelles œuvres de Matthew Langan-Peck. Cette deuxième exposition de l'artiste à la galerie devait originellement ouvrir une semaine après les vacances de Pâques, mais fut repoussée du fait de la pandémie de Covid-19.

En septembre 2016, Matthew Langan-Peck avait présenté à la galerie une dizaine de sculptures – des sculptures gonflables faites de sacs en plastique et des clous tordus surdimensionnés – se rapportant à l'hétéro-patriotisme américain et aux valeurs familiales qu'il soutient. Malgré cela, peu après la fin de l'exposition, Donald Trump gagnait l'élection présidentielle américaine. Une victoire surprise qui contribua à détruire les relations entre les communautés, remettre en cause l'idée d'un progrès politique linéaire et déstabiliser la démocratie américaine. Aujourd'hui, à la veille d'une autre élection à haut risque, Matthew Langan-Peck semble chanter un autre air.

Dans la cour de la galerie, les visiteurs sont accueillis par un panneau en hommage aux pancartes qui fleurissent sur les pelouses américaines en période électorale, et qui porte l'inscription « IN THIS HOUSE WE BELIEVE: ». À l'intérieur de la galerie, quatre gros œufs sont répartis aux quatre angles de la pièce. Les œufs sont peints de différentes couleurs : un premier est d'un séduisant blanc iridescent ; un second d'un marron moucheté naturaliste ; les deux autres, au fond de l'espace, sont décorés de motifs exubérants trouvés sur un blog dédié aux loisirs de vacances aux États-Unis. Cette organisation spatiale traduit-elle un idéal politique ? Un récit symbolique ? Une étude formelle des contrastes entre couleurs ? Autant de questions qui perturbent l'atmosphère méditative de la pièce. Les œufs reposent dans une lumière faible, semblant se détourner des visiteurs dans leur tranquille concentration intérieure. Des questions de transmission – son intention, son message, son impact – au cœur de leur intériorité creuse.

Matthew Langan-Peck (1988, USA) vit et travaille à New York, USA. Ses expositions récentes incluent : *Arrows*, Francesca Pia, Zürich (organisée par Eva Svennung), 2020 ; *Avengers: Someone Left the Cake Out In the Rain*, Reena Spaulings, Los Angeles, 2019 ; *Dicke Luft*, Galerie Bernhard, Zürich (organisée Tenzing Barshee), 2019 ; *CONDO New York hosting dépendance*, Brussels, Queer Thoughts, New York, 2019 ; Mercy Pictures, Auckland, New Zealand, 2019 ; Doyers, New York (organisée Michael Callies), 2018 ; *Sancho Panza*, Oracle, Berlin, 2018.