

ÉDOUARD MONTASSUT

HÉLÈNE FAUQUET

June 17 - July 25, 2020

The prints in this exhibition present replicas of objects reconstructed from fragments of amateur photos taken in a drive of practicality. The source images have in common the subject of pop mirrors that people have photographed with the intention of reselling or disposing of them. Captured in recent months from various online resale platforms, they are again rejected, reproduced at full size on the gallery walls.

The imagery of the grouped objects are bad hideouts of the precarious conditions of the photo sessions which gave birth to them. Bubble panels formerly cast in plastic, like Op Art sculptures, generate on the surface several biased images of what surrounds them. Rejects and vestiges from the middle of the last century hung in a domestic environment without artifice, or posed on the pavement of a street, remind us to recognize gestures of daily photographs and ordinary activities as overloads of data to be processed.

The calm of the objects is strange. There are distinctive features from the late 60s through the 70s and the promise of modern life, the conquest of space and embellishment of the home, the problem of the head and the rigidity of the bodies in an infertile psychedelic come back.

Hélène Fauquet (b. 1989 in Saint-Saulve, France) lives and works in Vienna. Recent solo exhibitions include *Interiors*, Meyer Kainer, Vienna, 2019 ; *Interiors*, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg (2019) ; *Hélène Fauquet*, Kunstverein Eisenstadt, Austria (2019) ; *La Colline*, Schiefe Zähne, Berlin (2018) ; *MMXVI*, FORDE, Geneva (2016). Recent group exhibitions include *Emozionale II*, Foundation Vienna, Vienna (2019) ; *Subsets*, Christian Andersen, Copenhagen (2019) ; *Bischof, Evelyn, Megerle*, Galleria Acappella, Napoli (2019) ; *Zum Jülichstübl*, Jan Kaps, Cologne (2017) ; Édouard Montassut, Paris (2017). Forthcoming exhibitions include Onsen Confidential, Tokyo, 2021.

HÉLÈNE FAUQUET

17 juin - 25 juillet 2020

Les impressions de cette exposition présentent des répliques d'objets reconstruits à partir de fragments de photos amateurs prises dans un élan de praticité. Les images sources ont en commun de prendre pour sujet des miroirs pop que les gens ont photographiés dans l'intention de les revendre ou de s'en débarrasser. Capturés les derniers mois à partir de diverses plateformes de revente en ligne, ils sont de nouveau rejetés, reproduits à taille réelle sur les murs de la galerie.

L'imagerie des objets regroupés sont des mauvaises planques des conditions précaires des sessions photos qui les ont fait naître. Les panneaux à bulles autrefois coulés en plastique, comme des sculptures Op Art génèrent en surface plusieurs images biaisées de ce qui les entourent. Des rejets et vestiges du milieu du siècle dernier accrochés dans un environnement domestique sans artifices, ou posés sur le trottoir d'une rue, nous renvoient à reconnaître des gestes de photographies quotidiennes et activités quelconques comme des surcharges de données à traiter.

Le calme des objets est étrange. Il y a des caractéristiques distinctives de la fin des années 60 jusqu'aux années 70 et la promesse de la vie moderne, la conquête de l'espace et l'embellissement de la maison, le problème de la tête et la rigidité des corps dans un renvoi psychédélique infécond.

Hélène Fauquet (née en 1989 à Saint-Saulve, France) vit et travaille à Vienne, Autriche. Expositions personnelles récentes : *Interiors*, Meyer Kainer, Vienne, 2019 ; *Interiors*, Kunstverein Nürnberg, Nuremberg (2019) ; *Hélène Fauquet*, Kunstverein Eisenstadt, Autriche (2019) ; *La Colline*, Schiefe Zähne, Berlin (2018) ; *MMXVI*, FORDE, Genève (2016). Exposition collectives récentes : *Emozionale II*, Foundation Vienna, Vienne (2019) ; *Subsets*, Christian Andersen, Copenhague (2019) ; *Bischof, Evelyn, Megerle*, Galleria Acappella, Naples (2019) ; *Zum Jülichstübli*, Jan Kaps, Cologne (2017) ; Édouard Montassut, Paris (2017). Elle participera en 2021 à l'exposition Onsen Confidential, Tokyo.