

# EDOUARD MONTASSUT

---

61, Rue Du Faubourg-Poissonnière  
75009 Paris, France

mail@edouardmontassut.com  
www.edouardmontassut.com

---

Artist NORA KAPFER

---

Title RECENT PAINTINGS

---

Dates March 27 – May 15, 2021

---

About Whites in Nora Kapfer's paintings look organic. Calcareous, like the soft whites of remains. Mutable as they may be, the paintings don't fetishize death or corporeality. They function rather like histories and matrixes composed of disparate actants, sedimented and buried atop each other, generative and reactive. They're dialectic in a sort of counter-Hegel fashion, like the concept of the Marquis de Sade sprinkling fresh petals onto slurry from a window of his gaol.

Flowers, breasts, detached grids suggest an overcoding of all the decoded parts, an always already not as foregone conclusion but as compulsive continuity. Like the nude in the art of the Renaissance having already felt like Pop and technically queer in its day long before industrial image massification and ensuing liquefaction through the digital, processes tracked and further denatured in Kapfer's bituminized surfaces. What made the former asphalt jungle, seeping through in these works? The idea is said to first have taken shape in the 1920s, roughly contemporaneous with the innovatory style of especially female artists' photographic image-making, then termed Neues Sehen (New Vision). The latter captured the self refracted through its surrounding conurbation's bodies, machines and stuff in a light and from angles viewed as novel, wrong and free. Kapfer's paintings are warped the way we don't know yet for certain the kind of natureculture we'll be looking back on. (Daniel Horn)

---

Biography Nora Kapfer (b.1984, Germany) lives and works in Berlin. Recent solo exhibitions include: *Come a Time*, Galerie Lars Friedrich, Berlin, 2020 ; *Half a zip. Half a paw*, Nousmoules, Vienna, 2018 ; *Love's Labour Lost*, Loggia, Munich, 2017. Recent group-exhibitions include: *A Home is not a House*, FriArt Kunsthalle, Fribourg, 2019 ; *Sunvault*, Studiolo, Roma, 2019 ; *Gertrude*, Loggia, Munich, 2019 ; *Whistle and I'll come for you*, Galerie der Stadt Schwaz, 2018 ; *Celluloid Brush*, Etablissement d'en face, Brussels, 2018.

---

# EDOUARD MONTASSUT

---

61, Rue Du Faubourg-Poissonnière  
75009 Paris, France

mail@edouardmontassut.com  
www.edouardmontassut.com

---

Artist	NORA KAPFER
Title	RECENT PAINTINGS
Dates	March 27 – May 15, 2021

---

**About**

Les blancs dans les oeuvres de Nora Kapfer semblent organiques. Calcaires, comme les blancs tendres des ossements. Si muables soient-ils, ses tableaux ne fétichisent ni la mort ni la corporalité. Ils fonctionnent plutôt comme des histoires ou des matrices composées d'actants diffus, sédimentés et enfouis les uns au-dessus des autres, génératifs, réactifs. Ils sont dialectiques d'une façon contre-hégélienne, comme l'idée d'un Marquis de Sade en prison, en train de parsemer la boue sous la fenêtre de sa cellule de pétales de fleurs.

Des fleurs, des seins, des trames détachées semblent connoter un surcodage des parties décodées, un « toujours déjà » qui n'est pas une fin programmée mais une continuité compulsive. Comme le nu dans l'art de la Renaissance qui à l'époque déjà avait été ressenti comme quelque chose de Pop et de techniquement *queer*, des siècles avant la massification industrielle de l'image suivie de sa liquéfaction digitale, des processus qui sont suivis à la trace pour être encore plus dénaturés dans les surfaces bitumées de Kapfer. Quelle est l'origine de la « jungle d'asphalte », cet ancien concept qui est présent en filigrane dans ses oeuvres? Cette idée aurait pris forme dans les années 1920, à peu près en même temps que le style novateur de certain(e)s artistes photographes (notamment des femmes), courant qu'on appelait à l'époque la *Neues Sehen* (Nouvelle Vision). Ces artistes captaient le Soi réfracté à travers les corps, les machines et les objets du milieu urbain environnant sous un jour et sous des angles qu'on disait nouveaux, transgressifs et libres. Les tableaux de Kapfer sont déformés d'une façon qui nous demeure encore peu familière: une sorte de *naturexculture* sur laquelle on reviendra à l'avenir. (Daniel Horn)

---

**Biography**

Nora Kapfer (b. 1984, Allemagne) vit et travaille à Berlin. Ses récentes expositions incluent : *Come a Time*, Galerie Lars Friedrich, Berlin, 2020 ; *Half a zip. Half a paw*, Nousmoules, Vienne, 2018 ; *Love's Labour Lost*, Loggia, Munich, 2017. Ses récentes expositions collectives : *A Home is not a House*, FriArt Kunsthalle, Fribourg, 2019 ; *Sunvault*, Studiolo, Rome, 2019 ; *Gertrude*, Loggia, Munich, 2019 ; *Whistle and I'll come for you*, Galerie der Stadt Schwaz, 2018 ; *Celluloid Brush*, Etablissement d'en face, Bruxelles, 2018.

---