

EDOUARD MONTASSUT

Artist JOANNE ROBERTSON

Title FEELS

Dates September 2– October 9, 2021

About Joanne Robertson's large-scale paintings evoke a rhythm of process and improvisation that connects directly to the artist's intertwined music practice. Her layered approach to painting creates depth and movement; the brushstrokes an extension of the artist's hand as she moves across the canvas with fluid precision. Sometimes, bodies appear abstracted in her canvases, hidden between layers of paint, while others allude to the written word in sweeping gestures. Working on several at once, the coats of oil paint dry in phases, retaining their distinct layers of color, allowing time for work on multiple paintings. From corner to corner and canvas to canvas, areas develop organically through half chance and pleasing combinations; Robertson employs no overly determined pictorial devices. While the figure is less dominant in Robertson's recent paintings, they are still identifiable for their figurative qualities. Spending time with these works reveals more to the viewer, between the paint, stand figures, sometimes outstretched, some retracted. An arm, a breast, a penis, and a nipple are fragments of bodies that signal through abstraction. Robertson's motivation to take the viewer outside of their surroundings to places, sometimes pastoral and others tinged with menace and confusion, colors blending and edges indistinct, remains simultaneously personal, intimate, and generous. The possibility to envelope oneself within the layers of paint, thickly rendered topography, and familiar figuration offer an open door to Robertson's creative process. (Steven Cairns)

Biography Joanne Robertson (b. 1979, UK) lives and works in Glasgow. Recent solo exhibitions include: *Feels*, Edouard Montassut, Paris, 2021 ; *Mad Season*, Mother Culture, Berlin, 2020 ; *Heart Love*, Gallery Malmo, Edinburgh, 2020 ; *Natural Behavior*, Svetlana, New York, 2019. Recent group exhibitions include *Witch Hunt*, Kunsthalle Charlottenborg, Copenhagen, 2021 ; *Speaking Esperanto*, Triest, New York, 2021 ; *Mikes*, Svetlana, New York, 2020 ; *Klang Halle*, FRI ART Kunsthalle, Fribourg, 2018. Her works are included in several international collections including the Deutsche Bank Collection, Germany ; UPS Collection, Germany ; Sammlung Sanders, Germany.

EN

Artiste	JOANNE ROBERTSON
---------	------------------

Titre	FEELS
-------	-------

Dates	2 septembre – 9 octobre 2021
-------	------------------------------

À propos

Les tableaux grand format de Joanne Robertson évoquent les rythmes du procédé et de l'improvisation qu'on retrouve dans sa pratique musicale. Son approche de la peinture en couches successives leur donne profondeur et mouvement. Les coups de brosses sont une extension de la main de l'artiste alors qu'elle se déplace sur la toile avec une précision fluide. Parfois apparaissent des corps rendus abstraits, cachés sous des couches de peinture, alors que des mots font surface dans des gestes de grande envergure. L'artiste travaille sur plusieurs tableaux à la fois, laissant les couches de peinture à l'huile sécher en phases successives, conservant leurs couleurs distinctes. D'un angle à l'autre et d'une toile à l'autre, les zones du tableau se développent de manière organique au gré du hasard et de combinaisons agréables. L'artiste n'utilise pas de techniques excessivement déterminées. Tandis que les figures sont moins présentes qu'auparavant dans les tableaux récents de Joanne Robertson, elles se manifestent toujours par leurs qualités figuratives. Aux regardeurs qui passent du temps en présence de ces tableaux, des figures apparaissent, parfois étirées, parfois contractées, entre les couches de peinture. Un bras, un sein, un pénis, un téton sont autant de fragments de corps qui se révèlent au travers de l'abstraction. Les raisons pour lesquelles Joanne Robertson emmène les regardeurs hors de leur milieu habituel, vers des endroits, parfois pastoraux, parfois teintés de menace et de confusion, où les couleurs se mêlent et les frontières s'effacent, sont à la fois personnelles, intimes et généreuses. La possibilité de s'envelopper dans les couches de peinture, la topographie de leurs épaisseurs, les figures familières qui y apparaissent, offre aux regardeurs une voie pour accéder au processus créatif de l'artiste. (Steven Cairns)

Biographie

Joanne Robertson (1979, Angleterre) vit et travaille à Glasgow. Ses expositions personnelles récentes incluent: *Feels*, Edouard Montassut, Paris, 2021; *Mad Season*, Mother Culture, Berlin, 2020; *Heart Love*, Gallery Malmo, Édimbourg, 2020; *Natural Behavior*, Svetlana, New York, 2019. Ses expositions collectives récentes incluent: *Witch Hunt*, Kunsthalle Charlottenborg, Copenhague, 2021; *Speaking Esperanto*, Triest, New York, 2021; *Mikes*, Svetlana, New York, 2020; *Klang Halle*, FRI ART Kunsthalle, Fribourg, 2018. Ses oeuvres font partie de collections internationales telles que la Deutsche Bank Collection, Allemagne; UPS Collection, Allemagne; Sammlung Sanders, Allemagne.
