

# EDOUARD MONTASSUT

---

---

Artist	TIMOTHÉE CALAME
--------	-----------------

---

Title	Interiority in 2022
-------	---------------------

---

Dates	March 5 – April 2, 2022
-------	-------------------------

---

About	<p>This third exhibition of Timothée Calame at the gallery comprises a new series of assembled objects and mural typographical interventions.</p> <p>The sculptures return more or less assiduously to a handful of themes and forms that were focused on in previous exhibitions: plastic cartographic globes, decorative techniques borrowed from the psychedelic sub-genre, and objects found in the street and at home. Silent protagonists of the zeitgeist who sometimes seem to survive the whims of History more easily than we do, our cells in a perpetual state of excitement, causing miracles as well as misfortunes and making objects of the kind we see here, which have been forced to retire from everyday life, sold or passed on and probably replaced by new models that will no doubt be supplanted themselves one day. Because they are frozen in time, objects and the written word are ideal candidates for playing the leading roles in a tragedy about the perpetual state of change to which everything, without exception, is subjected: the necessary condition for what is commonly called life.</p>
-------	---

---

Biography	<p>Timothée Calame (b. 1991 in Geneva, CH) lives and works in Marseille, France. His recent solo exhibitions include <i>Interiority in 2022</i>, Édouard Montassut, Paris, 2022 ; <i>Transit Times</i>, Weiss Falk, Basel, 2022 ; <i>La Moyenne et le Typique</i>, Édouard Montassut, Paris, 2019 ; <i>Altera</i>, Centre d'édition contemporaine, Geneva, 2019 ; <i>Affinities</i> (with Alan Schmalz), Weiss Falk, Basel, 2019. His recent group exhibitions include <i>DON'T SAY I DIDN'T SAY SO</i>, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld, 2022 (upcoming) ; <i>Swiss Art Awards</i>, Basel, 2021 ; <i>Inventaire</i>, MAMCO, Geneva, 2021 ; <i>Kiefer Hablitzel   Göhner Kunstpreis 2020</i>, Kunsthaus Langenthal, Langenthal, 2020 ; <i>Sur pierres brûlantes</i>, Friche Belle de Mai, Marseille, 2020 ; <i>Sculpture Garden Biennale</i>, Geneva, 2020 ; <i>Metamorphosis Overdrive</i>, Kunstmuseum, Saint-Gallen, 2020. His works are included in several international collections including MAMCO, Geneva ; Crédit Suisse, Geneva ; FCAC, Fonds cantonal d'art contemporain, Geneva ; Musée d'art moderne et contemporain, Geneva ; Syz Collection, Geneva. Calame is nominated for the Prix Pernod Ricard, Paris, 2022.</p>
-----------	---

---

EN

---

Artiste TIMOTHÉE CALAME

---

Titre Interiority in 2022

---

Dates 5 mars – 2 avril 2022

---

À propos

Cette troisième exposition de Timothée Calame à la galerie consiste en une nouvelle série d'objets assemblés ainsi que d'interventions typographiques murales. Les sculptures reprennent avec plus ou moins d'assiduité quelques thèmes et formes abordés à l'issue de précédentes expositions, on pense aux globes terrestres de plastique, à certaines techniques décoratives empruntées à des sous-genre du psychédéisme, à ces objets qui peuplent les rues et les foyers. Des acteurs silencieux de l'ambiance générale qui semblent parfois survivre avec plus d'aisance aux caprices de l'Histoire que nous autres, gros pleins de cellules en excitation perpétuelle ; cause d'autant de miracles que de malheurs, et notamment de la fabrication d'objets du type de ceux que l'on découvre ici, qui de la vie de tous les jours ont comme été mis en retraite forcée, revendus ou refourgués car probablement remplacés par d'autres nouveaux modèles que l'on supplantera sans aucun doute, un jour. Parce qu'ils sont figés, les objets et le langage écrit sont de parfaits interprètes pour les rôles principaux d'une tragédie mettant en scène le changement permanent assujettissant toute chose, sans exception, condition sine qua non de ce qu'on appelle communément la vie.

---

Biographie

Timothée Calame (1991, Genève, CH) vit et travaille à Marseille. Ses expositions personnelles récentes incluent *Interiority in 2022*, Édouard Montassut, Paris, 2022 ; *Transit Times*, Weiss Falk, Bâle, 2022 ; *La Moyenne et le Typique*, Édouard Montassut, Paris, 2019 ; *Altera*, Centre d'édition contemporaine, Genève, 2019 ; *Affinities* (avec Alan Schmalz), Weiss Falk, Bâle, 2019. Ses expositions collectives récentes incluent *DON'T SAY I DIDN'T SAY SO*, Kunstverein Bielefeld, Bielefeld, 2022 (à venir) ; *Swiss Art Awards*, Bâle, 2021 ; *Inventaire*, MAMCO, Genève, 2021 ; *Kiefer Hablitzel | Göhner Kunstpreis 2020*, Kunsthaus Langenthal, Langenthal, 2020 ; *Sur pierres brûlantes*, Friche Belle de Mai, Marseille, 2020 ; *Sculpture Garden Biennale*, Genève, 2020 ; *Metamorphosis Overdrive*, Kunstmuseum, Saint-Gallen, 2020. Ses oeuvres font partie de collections internationales telles que le MAMCO, Genève ; Crédit Suisse, Genève ; FCAC, Fonds cantonal d'art contemporain, Genève ; Musée d'art moderne et contemporain, Genève ; Syz Collection, Genève. Calame est nommé au Prix Pernod Ricard, Paris, 2022.

---