

---

Artist MARC KOKOPELI

---

Title Meeting people is easy

---

Dates October 20 – December 17, 2022

---

About Because there is something about the way a computer speaks, mispronouncing everything. Very un-Rock, this type of fickle melancholia that hangs over the show. We enjoy being in the studio and watching things coming together, but confidence becomes a bigger issue than before, with time budgets fractionating, boundaries must enclose, not cut, the relevant pathways to any sort of solution. Yet not much of this matters to the show, since the effects of imagineering have changed the order of things, first an obscenity from a mouth, then you experience a monstrously seductive face. Motoring along, between the cleavages of attention, we experience a certain humility, which is appropriate, tempered by the dignity or joy of being part of something bigger. A part – if you will – of God.

---

Biography Marc Kokopeli (b. 1987, US) lives and works in New York. Recent solo exhibitions include: *die Pampertaarten*, Reena Spaulings, New York, 2022 ; *How to Start a High School Underground* (with Adam Martin), Etablissement d'en face, Brussels, 2019 ; *90% years later*, Lomex, New York, 2018. A selection of recent group exhibitions include: *The Enjoyment-Suffering of Artistic Doing*, Commercial Street, Los Angeles, 2022 ; *In the Shadows of Tail Necessities*, Bonner Kunstverein, Bonn, 2022 ; *La réforme de Pooky*, Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg, 2022 ; *The Holding Environment. Chapter I*, Bonner Kunstverein, Bonn, 2021 ; *Life and Limbs*, Swiss Institute, New York, 2019 ; *The Hard Facts of Tragedy in April*, Lomex, New York, 2018.

---

Artworks *Of Seven, Fitter Happier, and Brigid's Girdle*, 2022

Polyethylene pedestal  
72 x 134 x 42 cm (28 ½ x 53 x 16 ½ in)

C-prints on card, Leatherbound album  
35.5 x 35.5 x 10 cm (14 x 14 x 4 in)

Cotton, steel hardware  
23 cm x 55 cm (9 x 21 ½ in) diameter

Audio on headphones, 53:21 mins loop

---

EN

---

|         |                                |
|---------|--------------------------------|
| Artiste | MARC KOKOPELI                  |
| Titre   | Meeting people is easy         |
| Dates   | 20 octobre – 17 decembre, 2022 |

---

À propos

Parce qu'il y a quelque chose dans la façon de parler d'un ordinateur, prononçant tout mal. Pas Rock du tout, ce genre de mélancolie capricieuse qui plane au-dessus de l'expo. Nous avons plaisir à être dans l'atelier, à témoigner à la mise en forme des éléments, mais la confiance devient un enjeu plus important qu'auparavant, avec le fractionnement des budgets temps, les limites doivent encercler, et ne pas couper, les chemins perspicaces vers toute sorte de solution possible. Mais peu importe, tout cela, quant à l'expo, car les effets de l'imagénierie ont changé l'ordre des choses, d'abord une obscénité sortant d'une bouche, puis l'expérience d'un visage monstrueusement séduisant. Conduisant tranquillement, entre les clivages d'attention, nous sommes traversés par une certaine humilité, qui est justifiée, et qui est tempérée par la dignité ou par la joie de se sentir appartenir à quelque chose de plus grande. Appartenir – si vous voulez – à Dieu.

---

Biographie

Marc Kokopeli (1987, USA) vit et travaille à New York. Ses expositions personnelles récentes incluent: *Meeting people is easy*, Édouard Montassut, Paris, 2022 ; *die Pampertaarten*, Reena Spaulings, New York, 2022 ; *How to Start a High School Underground* (avec Adam Martin), Etablissement d'en face, Bruxelles, 2019 ; *90% years later*, Lomex, New York, 2018. Ses expositions collectives récentes incluent: *The Enjoyment-Suffering of Artistic Doing*, Commercial Street, Los Angeles, 2022 ; *In the Shadows of Tail Necessities*, Bonner Kunstverein, Bonn, 2022 ; *La réforme de Pooky*, Kunsthalle Friart Fribourg, Fribourg, 2022 ; *The Holding Environment. Chapter I*, Bonner Kunstverein, Bonn, 2021 ; *Life and Limbs*, Swiss Institute, New York, 2019 ; *The Hard Facts of Tragedy in April*, Lomex, New York, 2018.

---

Les œuvres

*Of Seven, Fitter Happier, and Brigid's Girdle*, 2022

Socle en polyéthylène  
72 x 134 x 42 cm (28 ½ x 53 x 16 ½ in)

Tirage chromogène sur cartons, albums reliés en cuir  
35.5 x 35.5 x 10 cm (14 x 14 x 4 in)

Coton, acier  
23 cm x 55 cm (9 x 21 ½ in) de diamètre

Casque audio, 53:21 mins en boucle

---