
Artist	KINKE KOOI
Title	<i>Being Around</i>
Dates	January 14 — February 18, 2023

About

You will find multiple treasures getting lost in Kinke Kooi's drawings. One of my favorite is an echo to Rihanna's lyrics in *FourFiveSeconds*: "all of my kindness is taken for weakness" (see *Soft Approach*, 2022). Another one reads "all the good comes from below". This one you can actually find twice in the exhibition, in the work that gave its title to this exhibition (*Being Around*, 2022) as well as in *In Touch*, 2013. Nearly a decade separates the two works but that this sentence can be found in both suggest proximity and continuity (and it's true I always thought of Kinke Kooi's time as somehow out of this world).

Funny enough the works' titles suggest an idea of contact while implying distance: to be around and in touch presupposes a separation. I guess this is one of Kinke Kooi's many obsessions, the closeness / distance conundrum.

That might be why I feel so drawn (pun intended) to the edges and outsides of Kinke Kooi's works, as much as to their (literal) insides. I love that they are not framed, that their eroticism doesn't shy away behind glass. I love how colour seems to overflow the paper. I also love how she plays with the composition of the diptych (*Soft Approach*, 2022): as if the subject – the flowers – outgrew the boundaries of the initial drawing surface. And I absolutely marvel at *Why do Men have Nipples* (2022) which has a drive of its own. It attempts to fly away from the gallery wall and to fly away from itself: the buttons indicate that the work could close on itself, and refuse being seen (another #freethenipple twist).

Well, I think this is the first time I dare using (multiple times!) "love" in a text about an artist's work. I don't think this is a lack of vocabulary. I could have done without. But how can you avoid the expression of gut feelings when the works on display are themselves depicting the folds and worlds of the insides. As Kinke Kooi wants us to feel – more than learn –: "all the good comes from below". Below referring to what's underneath, the underground, but also the inferior, the unworthy. Hence the flowers, the seashells, the pearls and the guts, all recurring motifs in the artist's work.

I also cannot help but to wonder about what's below the paper Kinke Kooi uses. Works like *Under The Surface* (2022) propose five different openings. But more generally the interplay between flatness and dimension is quite intricate: it often feels like the surface of the paper works either like the panel of an aquarium or a scanner glass, upon which various components have been carefully arranged and stuck to. This is even palpable with works like *Welcome* (2021) and *Growing the Seeds of Love* (2021), where the drawings are complemented with components which, to various degrees, share transparency qualities: crystal glass, plastic forks and spoons and glass and plastic beads. But here again, despite being "on top", they are perceived as emerging from below. — Cédric Fauq

EDOUARD MONTASSUT

Biography

Kinke Kooi (b. 1961, Leeuwarden, NL) lives and works in Arnhem. A selection of recent solo exhibitions include: *Within*, Lulu, Mexico City, 2022 ; *The Grotesk of Raising*, Adams and Ollman, Portland, 2021 ; *Growing the Seeds of Love*, Galerie Bernhard, Zurich, 2021. A selection of recent group exhibitions include: *Autofiction*, Fons Welters, Amsterdam, 2022 ; *Le Club Du Poisson-Lune*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 2021 ; *Ways of Seeing: Three Takes on the Jack Shear Drawing Collection*, The Drawing Center, New York, 2021 ; *The Living House*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, 2021 ; *Emblazoned World*, Bel Ami, Los Angeles, 2021 ; *Sweet Lies*, Ludwig Forum, 2021 ; *Spooky Butt*, ArtMap, Brno, Czech Republic, 2021 ; *Parasites*, Pik Deutz, Cologne, 2021. Her work features in the collections of the Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam ; Rijksmuseum, Amsterdam ; Museum Arnhem, Arnhem ; Rijksmuseum Twente, Enschede ; Fries Museum, Leeuwarden ; Frances Young Tang Museum, New York.

EN

Artiste	KINKE KOOI
Titre	<i>Being Around</i>
Dates	Janvier 14 – Février 18, 2023

À propos

En vous perdant dans les dessins de Kinke Kooi, vous découvrirez de nombreux trésors. Un de mes préférés fait écho aux paroles de *FourFiveSeconds* de Rihanna : "all of my kindness is taken for weakness/ma gentillesse, on la prend pour de la faiblesse" (*Soft Approach*, 2022). Un autre dit "all the good comes from below/tout ce qu'il y a de bien vient d'en-dessous". Celui-là, vous le trouverez deux fois dans l'exposition, dans l'œuvre éponyme (*Being Around*, 2022) et dans *In Touch* (2013). Presqu'une décennie sépare les deux œuvres mais le fait qu'on retrouve la même phrase évoque une certaine proximité, une continuité. Il est vrai que j'ai toujours pensé que la temporalité chez Kinke Kooi n'est pas de ce monde.

Chose assez drôle, les titres évoquent la notion de contact tout en sous-entendant une sorte de distance : les expressions *be around* et *in touch* présupposent une séparation. J'imagine qu'il s'agit d'une des nombreuses obsessions de Kinke Kooi : la question nouvelle de la proximité et de la distance.

Ceci explique peut-être pourquoi je suis attiré vers la lisière et le dehors des œuvres de Kinke Kooi, tout autant que leur dedans. J'aime le fait qu'elles ne sont pas encadrées, que leur érotisme ne se cache pas pudiquement sous le verre. J'aime les débordements de la couleur sur le papier. J'aime sa façon de jouer avec la composition du diptyque (*Soft Approach*, 2022): comme si le sujet– les fleurs–avait dépassé les limites de la surface initiale du dessin. Et je m'émerveille devant *Why do Men have Nipples* (2022) qui a son propre moteur intérieur : l'œuvre tente de s'envoler loin de la cimaise, loin d'elle-même : les boutons indiquent qu'elle pourrait se refermer sur elle-même, se refusant d'être vue (encore un rebondissement #freethenipple).

Eh bien, je pense que c'est bien la première fois que j'ose dire "j'aime" (et plusieurs fois !) en parlant du travail d'un artiste. Je ne pense pas que cela témoigne d'un manque de vocabulaire. J'aurais pu m'en passer. Mais comment éviter de s'exprimer avec ses tripes quand les œuvres elles-mêmes mettent en scène les plis et l'univers des entrailles. Kinke Kooi souhaite que nous ressentions que "tout ce qu'il y a de bien vient d'en-dessous" : ce qu'il y a sous terre, mais aussi ce qui est inférieur et peu méritant. D'où les fleurs, les coquillages, les perles et les boyaux, motifs récurrents dans le travail de l'artiste.

Je ne peux pas m'empêcher de me demander ce qui se trouve sous le papier qu'utilise Kinke Kooi. Les œuvres telles que *Under the surface* (2022) proposent cinq ouvertures différentes. Mais, de façon plus générale, le jeu entre le plat et la dimension est assez délicat et complexe : on a l'impression que la surface du papier fonctionne comme la paroi d'un aquarium ou le verre d'un scanner sur lequel divers éléments ont été soigneusement ordonnancés et collés. Cela se ressent également en regardant *Welcome* (2021) et *Growing the Seeds of Love* (2021), où les dessins sont complétés d'éléments qui, à divers degrés, possèdent une transparence : cristal, couverts en plastique, perles de verre et en plastique. Mais là encore, malgré le fait que ces éléments sont "au-dessus", on a l'impression qu'ils émergent d'en-dessous. — Cédric Fauq

EDOUARD MONTASSUT

Biographie

Kinke Kooi (1961, Leeuwarden, NL) vit et travaille à Arnhem. Ses expositions personnelles récentes incluent: *Within*, Lulu, Mexico, 2022 ; *The Grotesk of Raising*, Adams and Ollman, Portland, 2021 ; *Growing the Seeds of Love*, Galerie Bernhard, Zürich, 2021. Ses expositions collectives récentes incluent: *Autofiction*, Fons Welters, Amsterdam, 2022 ; *Le Club Du Poisson-Lune*, CAPC musée d'art contemporain de Bordeaux, 2021 ; *Ways of Seeing: Three Takes on the Jack Shear Drawing Collection*, The Drawing Center, New York, 2021 ; *The Living House*, Kunstverein Braunschweig, Braunschweig, 2021 ; *Emblazoned World*, Bel Ami, Los Angeles, 2021 ; *Sweet Lies*, Ludwig Forum, 2021 ; *Spooky Butt*, ArtMap, Brno, République tchèque, 2021 ; *Parasites*, Pik Deutz, Cologne, 2021. Ses oeuvres font partie de collections internationales telles que la Museum Boijmans van Beuningen, Rotterdam ; Rijksmuseum, Amsterdam ; Museum Arnhem, Arnhem ; Rijksmuseum Twente, Enschede ; Fries Museum, Leeuwarden ; Frances Young Tang Museum, New York.

FR